



**les
grands
explos**

Les Grands Explorateurs

**Devenir ciné-conférencier pour
les Grands Explos**

Document de projet

Troisième version
Août 2017

par Jérôme Hermitte
Modifié par Sarah Cohen

Devenir ciné-conférencier pour Les Grands Explorateurs

troisième version
août 2017

*texte original de M. Michel Bolduc, avril 2003
2^e édition : modifiée et mise à jour par Jérôme Hermitte, octobre 2009
3^e édition : modifiée et mise à jour par Sarah Cohen, août 2017*

L'usage du genre masculin inclut le genre féminin. Il n'est utilisé que pour alléger le texte.

AVANT-PROPOS

Ce document a pour but de vous présenter les différents critères qui sont pris en compte lors du dépôt d'un projet de ciné-conférence auprès des Grands Explorateurs. Il sert de référence et de guide dans l'élaboration de votre dossier. Il vous permettra également de savoir plus sur Les Grands Explorateurs, sur nos standards de qualité, nos exigences techniques ainsi que nos critères esthétiques.

Depuis notre première saison, en 1972, nous sommes constamment à l'affût de nouveaux talents, de nouveaux sujets d'intérêts et, surtout, nous nous sommes dotés des plus hauts standards de qualités de toute l'industrie.

Nous vous invitons à prendre connaissance de ce document et à le conserver à portée de main, car il vous servira de référence et de balise tout au long de votre démarche de dépôt de projet.

POUR DEBUTER

Il est important de définir ce que sont Les Grands Explorateurs. La tradition d'excellence des Grands Explorateurs est basée sur la **ciné-conférence**. Il s'agit d'un **film documentaire** portant sur un pays, une région du monde ou encore une aventure particulière dont le **commentaire est réalisé en direct sur scène par l'auteur et réalisateur du film**. Il est donc souhaitable, pour le futur ciné-conférencier, d'avoir une expérience en art de la scène et/ou en tournage cinématographique.

Nous acceptons seulement les projets qui respectent nos standards de qualités. Outre ceux-ci, ils doivent avoir une portée soit culturelle, d'aventure ou historique et non être l'histoire de vos vacances de famille. Pour être éligible, votre projet doit faire preuve d'une volonté d'intégrer une démarche professionnelle dans l'élaboration de la ciné-conférence.

Nous vous suggérons donc fortement, si possible, d'assister à l'une de nos ciné-conférences avant de nous contacter afin d'entamer la procédure pour soumettre un projet. Ainsi vous aurez une idée générale de la forme et du contenu d'une ciné-conférence présentée aux Grands Explorateurs.

Aussi, il est important de noter que Les Grands Explorateurs ne subventionnent pas le tournage ou la production des documentaires. C'est pourquoi nous acceptons seulement les demandes dont le film est complété ou en voie de l'être (50%).

Le ciné-conférencier est un travailleur autonome, il est donc engagé par Les Grands Explorateurs à titre de contractuel. Le ciné-conférencier est donc à la fois auteur, scénariste, caméraman et monteur. Nous cherchons des cinéastes passionnés des voyages et des cultures du monde.

De plus, celui-ci doit être animé par une volonté pédagogique de transmettre ses connaissances et sa passion, une qualité primordiale à tout bon ciné-conférencier. Le tout doit également demeurer à la portée de tous. Là est le défi du ciné-conférencier: être divertissant tout en conservant rigueur et pertinence.

CRITERES TECHNIQUES

Format

Les films des Grands Explorateurs sont projetés en format HD.

Durée et déroulement

Une ciné-conférence standard a une durée moyenne de 80 à 90 minutes (1h30m) incluant la présentation et les interventions hors-projection. Celle-ci débute par une introduction d'une durée maximale de 10 minutes suivit de la projection du film. En somme, une ciné-conférence ne peut excéder 120 minutes (2h00), incluant l'entracte de 20 minutes.

Support

Lors du dépôt des projets, nous demandons une copie Bluray ou un clé USB du matériel audio-visuel. Lors des tournées les films doivent être disponible sur disque dur.

Définition de l'image

Étant projeté sur grand écran (format cinéma), l'image du film doit être soignée et claire.

Montage

Le montage est la ponctuation d'un film. Un soin tout particulier doit être porté à cette étape de la réalisation de votre film. Il doit y avoir correspondance entre vos images et le texte de la conférence et vous devez vous assurer de la cohérence du discours. De plus, il faut tenir compte de l'entracte de 20 minutes dans votre montage. Le film doit donc être en deux parties.

CRITERES ESTHETIQUES

Qualités générales du matériel visuel

Dans l'univers du documentaire, les qualités esthétiques d'un film reposent en grande partie sur la technique et le soin que porte le cinéaste autant dans la réalisation de son film que dans le montage de ce dernier. L'image doit donc être claire, stable et de qualité haute définition.

Prise de vue

La prise de vue, c'est le choix de ce qui sera montré et de comment il le sera. Il faut prendre en compte l'éclairage, éviter les images tremblotantes et savoir traduire ce que l'on voit. La prise de vue est également liée à l'approche. Ainsi, un film à saveur plus touristique profitera d'images léchées et grands angles tandis qu'un film d'aventure peut se permettre une caméra à l'épaule et des cadrages « sur le vif » qui créent une proximité avec le public.

Musique

La musique est très importante car elle crée l'atmosphère de votre film. Celle-ci doit être pertinente, originale et utilisée avec justesse. Le ciné-conférencier est seul responsable de la gestion des droits d'auteurs et doit avoir préalablement obtenu les droits de chaque pièce musicale utilisée avant de présenter son projet.

Prise de son

Dans le feu de l'action, il est souvent difficile de s'assurer d'avoir une qualité optimale d'enregistrement sonore. Toutefois, il est important que le spectateur ne soit pas agacé par une mauvaise qualité sonore qui peut nuire à la compréhension générale du film et de la ciné-conférence.

QUALITE DU CONTENU

Approche de recherche

Comme toute œuvre cinématographique, le documentaire comporte son propre langage et s'articule selon plusieurs approches. Il y a six (6) approches documentaires dans les films présentés lors des spectacles des Grands Explorateurs: historique (ex: l'Égypte Antique), ethnographique (ex: le peuple Quechua du Pérou), anthropologique (ex: les rites funéraires du delta du Gange), sociologique (ex: les castes Indiennes), poétique (ex: la beauté des paysages d'Islande), touristique (ex: les attraits particuliers des Antilles) et aventure (le Brésil à vélo). Notez qu'un film peut avoir plusieurs approches. La clé est de choisir l'approche avec laquelle vous êtes le plus à l'aise et de conserver cette approche autant dans votre film que lors de la conférence.

Ligne éditoriale

Concernant la ligne éditoriale, nous laissons le ciné-conférencier libre de ses paroles (ce dernier en est pleinement responsable). Toutefois, le tout doit demeurer sobre et dans les limites de la loi et des valeurs de la société québécoise. Il est primordial de rester neutre, tant au niveau politique que religieux. Nous ne prenons jamais de position sur des enjeux comme ceux-ci. N'oubliez pas que nous offrons d'abord un divertissement et qu'un commentaire trop insistant, moralisateur ou partisan n'est pas compatible avec le caractère grand public des Grands Explorateurs.

Originalité du sujet et du commentaire

Il nous importe d'apporter variété et originalité dans notre programmation. S'il nous arrive de proposer des pays déjà visités, c'est que le film que nous choisissons d'inclure à notre programmation présente le sujet de façon original et inédit.

Pertinence du commentaire

Il faut éviter les clichés et les lieux communs. La pertinence du commentaire, c'est la crédibilité du ciné-conférencier. Il en est de même également pour l'exactitude de ce qui sera dit sur scène.

Intérêt culturel et pédagogique

Les Grands Explorateurs ont à cœur de faire découvrir des lieux et des peuples à un public hétéroclite. Chaque ciné-conférence doit donc, en plus d'offrir un divertissement, être en mesure de donner le goût au public de connaître des cultures et coutumes d'ailleurs et d'en savoir plus sur les lieux visités. Plusieurs de nos ciné-conférences sont également offertes pour notre clientèle scolaire. D'où l'importance, pour l'auteur, de s'assurer de l'exactitude de ces propos et de savoir intégrer des éléments plus pédagogiques sans toutefois que cela ne devienne un cours magistral.

Aisance sur scène

Il est important d'être à l'aise sur une scène et de l'habiter. La plupart de ciné-conférenciers sont seuls sur scène, ils doivent donc être en mesure de savoir animer les spectateurs. C'est le travail du ciné-conférencier que de créer un lien avec la salle, de transmettre sa passion et son enthousiasme au public qui s'est déplacé pour entendre et voir son film. Il faut également faire preuve de débrouillardise car, dans le monde du spectacle, un imprévu peut survenir à tout moment. Il faudra donc s'assurer de remplir les temps morts et de conserver l'attention de la foule.

Qualité de la langue, diction et débit

Nous accordons une très grande importance à la qualité du français utilisé lors de nos représentations. Le ciné-conférencier doit s'assurer d'avoir un bon vocabulaire, riche et précis. Il faut également avoir une bonne diction afin de ne pas nuire à la compréhension de la représentation. Le débit est aussi important car, trop rapide, les spectateurs ne vous suivent plus et, trop lent, l'ennuie vous guète. Un bon ciné-conférencier est vivant et coloré ; il donne le goût du voyage.

PROCÉDURES POUR LE DEPOT DE PROJET

Pour présenter un projet, vous devez nous faire parvenir, par la poste, les documents suivants :

- Le formulaire de dépôt de projet (ci-joint à la page suivante du présent document);
- Un Blu-ray ou clé USB contenant le matériel audio-visuel (film, son et musique);
- Un scénario sommaire du déroulement prévu de votre ciné-conférence;
- Curriculum Vitae;
- Informations supplémentaires jugées pertinentes.

Il est important d'avoir au moins 40 minutes de matériel audio-visuel se rapprochant le plus possible de ce qui sera présenté en ciné-conférence et, ce, même si le film n'est pas terminé. Certaines ciné-conférences étant choisies tout spécialement pour nos groupes scolaires, nous vous conseillons vivement de fournir une brève description du contenu éducatif de votre projet.

Vous nous faites parvenir le tout à :

Comité de sélection
a/s Andrée Lapointe
Les Grands Explorateurs
1200 Rue Amherst bureau 101
Montréal, QC H2L 3K8

Nous étudierons avec attention votre demande et nous vous contacterons dès que votre demande sera traitée. Notez qu'il peut s'écouler quelques semaines suivant la réception des documents, mais soyez assuré que nous vous contacterons dès qu'une décision sera rendue.

Pour toutes demandes d'informations, s'il-vous-plaît écrire un courriel à alapointe@lesgrandsexplorateurs.



FORMULAIRE DE DÉPÔT DE PROJET

NOM COMPLET : _____

ADRESSE : _____

TÉLÉPHONE : _____

COURRIEL : _____

TITRE DE LA
CINÉ-CONFÉRENCE : _____

SUJET (PAYS OU RÉGION VISITÉ) : _____

ANNÉE DE PRODUCTION : _____

Durée de la première partie : _____ Durée de la deuxième partie: _____

Durée Totale : _____